

REGULAMIN KONKURSU

w ramach 1. Studenckiego Ogólnopolskiego Biennale Rzeźby Cyfrowej

I. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin określa warunki uczestnictwa w Konkursie organizowanym w ramach 1. Studenckiego Ogólnopolskiego Biennale Rzeźby Cyfrowej, zwanym dalej „Konkursem”.
2. Organizatorem Konkursu jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – Wydział Rzeźby, pl. Jana Matejki 13, 31-157 Kraków, zwana dalej „Organizatorem”.
3. Uczestnikami Konkursu mogą być:
 - o studenci wydziałów rzeźby publicznych i niepublicznych uczelni artystycznych w Polsce, posiadający pełną zdolność do czynności prawnych;
 - o absolwenci kierunków artystycznych (w tym wydziałów rzeźby) w okresie do 10 lat od uzyskania dyplomu.
4. Każdy uczestnik może zgłosić do Konkursu własne prace artystyczne, które zostaną ocenione przez powołane Jury. Jury dokona selekcji prac do wystawy kończącej Biennale.
5. Organizator komunikuje się z uczestnikami Konkursu za pomocą maila: brc@asp.krakow.pl.
6. Udział w Konkursie jest jednoznaczny z akceptacją niniejszego regulaminu.

II. Cele i założenia Konkursu

1. Celem Konkursu jest promocja twórczości studentów i absolwentów uczelni artystycznych w Polsce poprzez organizację wystawy 30 najlepszych prac z zakresu rzeźby cyfrowej w krakowskiej galerii sztuki. Zakres ideowy Biennale zakłada realizację obiektów przestrzennych wykorzystujących narzędzia cyfrowe jako centralny punkt kreacji artystycznej (nie użytkowej). Zgłaszane obiekty powinny prezentować potencjał i innowacyjne rozwiązania w kontekście współczesnej rzeźby cyfrowej.
2. Konkurs składa się z dwóch etapów:

Etap I – zgłoszenie prac w formie reprodukcji cyfrowej (jpg, pdf) oraz wypełnionej karty zgłoszeniowej na adres e-mail: brc@asp.krakow.pl. Na ich podstawie Jury wybierze 33 prac zakwalifikowanych do etapu II.

Etap II – ostateczna kwalifikacja prac przeznaczonych do ekspozycji. Jury wybierze maksymalnie 30 prac i wskaże 3 laureatów.

3. Każdy uczestnik może zgłosić maksymalnie 3 prace, a do wystawy w Etapie II zostanie wybrana tylko 1 praca. W przypadku zgłoszenia więcej niż jednej pracy należy wypełnić odpowiednio 2 lub 3 karty zgłoszeniowe.
 4. Prace mogą być wykonane w technikach: druk 3D, CNC, oraz prezentacja cyfrowa trójwymiarowego dzieła w formie animacji obrotowej (360 stopni), w formie plików przystosowanych do wyświetlania w VR lub AR.
 5. Obiekty o charakterze użytkowym (np. wazon, lampa) lub projektowym (np. makiety architektoniczne), nie zostaną dopuszczone do udziału w konkursie.
 6. Zgłoszone prace stanowią oryginalne dzieło artystyczne spełniające założenia Konkursu. Zabezpieczone prace mają być przekazane do II Etapu w trwałych opakowaniach uniemożliwiających uszkodzenie (które zostaną wykorzystane przy zwrocie prac pocztą, kurierem) lub dostarczone osobiście na wskazany w Regulaminie adres Organizatora Konkursu. Prace w wersji cyfrowej (animacja) prosimy o wysłanie w formie linku do oryginalnej pracy w wysokiej rozdzielczości.
 7. Uczestnicy Konkursu mogą przedstawić wyłącznie swoje prace, do których przysługują im pełne prawa autorskie.
 8. Prace wybrane do ekspozycji w Etapie II będą prezentowane w cyfrowym katalogu 1. Studenckiego Ogólnopolskiego Biennale Rzeźby Cyfrowej udostępnionym na stronie wydarzenia.
 7. Karta zgłoszeniowa stanowiąca załącznik numer 1 do regulaminu jest dostępna na stronie internetowej: <http://brc.asp.krakow.pl>
 9. Organizator zastrzega sobie prawo niedopuszczenia do konkursu prac uniemożliwiających ich ekspozycję z przyczyn technicznych.
-

III. Harmonogram Konkursu

- **20 maja 2025 r.** – publiczne ogłoszenie konkursu
- **20 maja – 20 czerwca 2025 r.** – przyjmowanie zgłoszeń (etap I).
- **do 21 czerwca** – ogłoszenie składu Jury
- **7 lipca 2025 r.** – ogłoszenie listy zakwalifikowanych do etapu II.
- **8 lipca – 30 sierpnia 2025 r.** – przyjmowanie oryginalnych prac (etap II).
- **do 15 września 2025 r.** – ogłoszenie wyników etapu II.
- **10 – października 2025 r.** – panel dyskusyjny z Jurorami
- **10 - października 2025 r.** – wernisaż
- **23 - października 2025 r.** – zakończenie wystawy

- **do 23 listopada 2025 r.** – odbiór prac od organizatora.
-

IV. Warunki uczestnictwa

1. Uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez Organizatora w celu realizacji Konkursu. Dane swoje podaje dobrowolnie, zastrzegając sobie prawo dostępu do nich oraz ich poprawienia.
 2. Prace niezgodne z regulaminem zostaną odrzucone.
 3. Prace nie mogą być wykonane z użyciem narzędzi AI (sztucznej inteligencji).
 4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia prac w transporcie.
 5. O wynikach I Etapu Konkursu Organizator zawiadomi wszystkich Uczestników Konkursu drogą elektroniczną.
 6. Uczestnik ponosi koszty dostarczenia oraz ewentualnego ubezpieczenia prac.
-

V. Dokumentacja zgłoszeniowa

1. Zgłoszenie do konkursu powinno zawierać:
 - wypełnioną kartę zgłoszeniową stanowiącą załącznik nr 1,
 - wypełnione oświadczenie w celu wypłaty nagrody regulaminowej przyznanej w Konkursie stanowiące załącznik nr 2,
 - reprodukcję lub prezentację pracy dołączoną mailowo lub link do pobrania z serwisu do przesyłania plików np. We Transfer (jpg, mp4, pdf),
 - tytuł pracy, technikę, narzędzie cyfrowe (oprogramowanie) wymiary/rozdzielczość, rok powstania,
 - opis techniczny ekspozycji (doc/pdf),
 - biogram (max 1500 znaków),
 - artystyczny opis pracy,
 - pliki ze zgłaszanymi pracami powinny zostać opisane w następujący sposób: nazwisko, tytuł np.: Nazwisko_tytuł
2. Łączny rozmiar dokumentów nie może przekraczać 15 MB.

3. Każda zgłoszona praca musi zawierać opis koncepcji, sposób prezentacji oraz wymagania techniczne.
 4. Prace dostarczane w Etapie II muszą zawierać instrukcję montażu oraz niezbędne elementy ekspozycyjne.
 5. Organizator może poprosić o dostosowanie dzieła do warunków ekspozycyjnych.
 6. Prace nadesłane po terminie nie będą brane pod uwagę.
 7. Wielkość prac nadsyłanych do II Etapu nie może przekraczać wymiarów 100cm x 100 cm x 100 cm
 8. Organizator zastrzega sobie prawo do nieprzyjęcia zgłoszenia pracy do Konkursu w przypadku, gdy zawiera on treści naruszające dobre imię Organizatora i/lub osób trzecich lub jest sprzeczne z prawem. Organizator ma prawo na tej podstawie odmówić Autorce/Autorowi udziału w Konkursie.
-

VI. Jury i nagrody

1. Skład Jury zostanie ogłoszony do 21 czerwca 2025 r. na stronie wydarzenia, a w jego skład wejdą osoby cieszące się autorytetem oraz reprezentujące dziedziny z zakresu sztuki cyfrowej.
2. Protokół obrad Jury Konkursu dotyczący przyznania nagród podpisuje wybrany na początku obrad Przewodniczący Jury.
3. Jury oceni prace pod kątem:
 - wartości artystycznej i oryginalności,
 - innowacyjnych rozwiązań w kontekście rzeźby cyfrowej,
 - idei twórczej i możliwości realizacji,
 - estetyki i technicznej jakości.
4. Nagrody:
 - I miejsce – 5 000 zł brutto,
 - II miejsce – 3 000 zł brutto,
 - III miejsce – 2 000 zł brutto.
 - 2 nagrody honorowe po 1 000 zł brutto każda,
5. Nagrody dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.
6. Nagrody przyznaje Jury Konkursu. Nagrody pieniężne przyznawane są w kwotach brutto.

7. Wartość nagród zostanie pomniejszona o obowiązujący podatek.
 8. Wyniki zostaną ogłoszone na stronie internetowej Biennale oraz drogą mailową.
 9. Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.
 10. Organizator zastrzega sobie możliwość podziału Nagród w zależności od werdyktu Jury.
 11. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany członków Jury po ogłoszeniu jego składu z przyczyn niezależnych od Organizatora.
 12. Laureat Konkursu zobowiązuje się do podania Organizatorowi Konkursu danych osobowych niezbędnych do prawidłowej realizacji Konkursu i wydania nagród, w szczególności jeśli laureat jest osobą fizyczną nieprowadzącą działalności gospodarczej warunkiem wypłacenia nagrody pieniężnej podlegającej opodatkowaniu podatkiem dochodowym od osób fizycznych jest złożenie oświadczenia wg wzoru stanowiącego załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu.
 13. Uczestnicy powinni odebrać nadesłane przez siebie prace w siedzibie Organizatora Konkursu przy pl. Jana Matejki 13 w Krakowie po uprzednim zawiadomieniu mailowym o chęci odebrania pracy (informację prosimy kierować na adres: brc@asp.krakow.pl do dnia 21.11.2025 r.)
 14. Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.
-

VII. Prawa autorskie

1. Prace konkursowe stanowią oryginalne dzieło artystyczne będące koncepcyjnym opracowaniem spełniającym założenia konkursowe (dalej: Utwór lub Utwory). Organizator ma prawo do nieodpłatnego wykorzystania prac i ich reprodukcji/dokumentacji (lub ich fragmentów) w celach promocyjnych – w publikacjach, katalogach, Internecie i mediach.
2. Organizator, niezależnie od terminu wręczenia nagród i wyróżnień i bez dodatkowego wynagrodzenia dla Uczestników konkursu, zastrzega sobie prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas publicznej wystawy pokonkursowej, możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki (w tym techniki drukarskiej, druku 3D, reprograficznej i zapisu cyfrowego), użyczania, wytwarzania w sposób opisany powyżej egzemplarzy Utworu i ich rozpowszechniania w formie katalogu wystaw (drukowanego lub cyfrowego), a także w sieci Internet. W tym zakresie wszyscy Uczestnicy udzielają Organizatorowi bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie oraz czasowo od momentu zatwierdzenia wyników konkursu przez Jury Konkursu oraz wyrażają ponadto zgodę na dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. w zmianie formatu) związanych z publikacją prac konkursowych. Postanowienia te nie naruszają osobistych praw autorskich uczestników.

3. Oświadczenie o udzieleniu licencji na powyższych zasadach zostało zawarte w Formularzu zgłoszeniowym do Konkursu.
 4. Ustalenia określone w ust. 2-3 nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów prac.
 5. Uczestnik Konkursu oświadcza i gwarantuje, iż korzystanie przez Organizatora z utworu nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich.
-

VIII. Ochrona danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych uczestników konkursu jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Z Administratorem można się kontaktować pisemnie za pomocą poczty tradycyjnej pod adresem: pl. Matejki 13, 31-157 Kraków, poprzez e-mail: iod@asp.krakow.pl lub telefonicznie pod numerem telefonu: +48 12 422 24 50. Dane będą przetwarzane zgodnie z RODO w celach związanych z realizacją Konkursu.
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można kontaktować się za pomocą adresu e-mail: iod@asp.krakow.pl. Szczegółowe informacje dostępne są w polityce prywatności ASP Kraków.
3. Dane osobowe uczestników przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (dalej RODO), w celu prawidłowej realizacji Konkursu na dzieło w przestrzeni, w tym ogłoszenia wyników Konkursu.
4. W przypadku zwycięzców Konkursu dane osobowe przetwarzane będą również w oparciu o art. 6 ust. 1 lit. c RODO, czyli w celu wypełnienia obowiązków księgowo-rachunkowych, ciężających na Administratorze, związanych z przyznaniem nagrody finansowej.
5. Odbiorcami danych osobowych będą tylko podmioty upoważnione na podstawie przepisów prawa, a także członkowie Jury Konkursu.
6. Dane mogą być przekazywane podmiotom przetwarzającym je na zlecenie Administratora, takim jak np. dostawcy usług informatycznych.
7. Dane osobowe przechowywane będą do czasu zakończenia Konkursu, a następnie przez okres archiwizacyjny określony w Instrukcji Kancelaryjnej.
8. W związku z przetwarzaniem danych osobowych osoba, której dane dotyczą posiada prawo do:
 - dostępu do treści swoich danych osobowych,
 - otrzymania kopii danych osobowych,
 - sprostowania danych osobowych,
 - usunięcia danych osobowych,
 - żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych,
 - wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych,

- cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed jej cofnięciem – jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie udzielonej nam zgody, w przypadkach i na warunkach określonych w RODO. Prawa wymienione powyżej można zrealizować poprzez kontakt z Administratorem lub Inspektorem Ochrony Danych.

9. Osobie, której dane dotyczą przysługuje także prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzasadnione jest, że dane osobowe przetwarzane są przez Administratora niezgodnie z przepisami RODO.
10. Podanie danych osobowych przez uczestników Konkursu jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji celów, do których zostały zebrane.
11. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w formie profilowania.

IX. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie i harmonogramie. Zmiany zostaną ogłoszone na stronie internetowej Konkursu.
2. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za błędne dane podane przez uczestnika.
3. Laureaci nie mogą domagać się zamiany przyznanych nagród.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem decyduje Organizator.
5. Organizator z przyczyn od niego niezależnych zastrzega sobie prawo do odwołania Konkursu i wydarzenia 1. Studenckiego Biennale Rzeźby Cyfrowej.
6. Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem projektu w Konkursie, a także jego realizacją w ramach wystawy.

KARTA ZGŁOSZENIOWA

DO UDZIAŁU W KONKURSIE W RAMACH 1. STUDENCKIEGO BIENNALE RZEŻBY CYFROWEJ

DANE OSOBY ZGŁASZAJĄCEJ

Imię i nazwisko	
E-mail	
Telefon kontaktowy	
Adres korespondencyjny	

WYKSZTAŁCENIE ARTYSTYCZNE

Nazwa uczelni	
Data ukończenia (dotyczy absolwentów)	

1. INFORMACJE O DZIELE

Tytuł pracy	
Technika wykonania	
Narzędzie cyfrowe / Oprogramowanie	
Wymiary / Rozdzielczość	
Rok powstania	

2. OPIS TECHNICZNY EKSPOZYCJI

(Prosimy o uwzględnienie informacji dotyczących sposobu prezentacji pracy, wymagań technicznych oraz sugestii dotyczących ekspozycji np. ekran, projekcja, VR, AR, wydruk 3D itp.)

3. BIOGRAM ARTYSTY (max 1500 znaków)

4. ARTYSTYCZNY OPIS PRACY

(Prosimy o przedstawienie koncepcji, inspiracji, znaczeń i założeń ideowych stojących za pracą)

W odpowiedzi na ogłoszenie o konkursie studenckim w ramach 1. Studenckiego Biennale Rzeźby Cyfrowej zgodnie z wymogami określonymi w Regulaminie Konkursu składam niniejszą kartę zgłoszeniową do udziału w Konkursie oraz wnoszę o dopuszczenie mnie do udziału Konkursie.

Jednocześnie składam następujące Oświadczenia:

1. Oświadczam, że zapoznałam/em się z ogłoszeniem o Konkursie oraz Regulaminem Konkursu wraz z załącznikami i nie wnoszę do nich zastrzeżeń oraz przyjmuję warunki w nich zawarte.
2. Oświadczam, że jestem związany postanowieniami Regulaminu Konkursu.
3. Oświadczam, że udzielam Organizatorowi bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo od momentu zatwierdzenia wyników Konkursu przez Organizatora do pracy konkursowej złożonej w Konkursie, na polach eksploatacji wymienionych w Rozdziale VII punkt 2 Regulaminu Konkursu.
4. Oświadczam, że korzystanie przez Organizatora z utworu, nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich.
5. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych, podanych w niniejszym wniosku, przez Organizatora Konkursu, w celu organizacji i przeprowadzenia konkursu oraz na potrzeby wykorzystania pracy konkursowej zgodnie z postanowieniami Regulaminu Konkursu. Przyjmuję do wiadomości, że zgoda jest dobrowolna i może być w każdej chwili wycofana, jednakże wycofanie

zgody nie wpływa na zgodność przetwarzania z prawem, którego dokonano na podstawie zgody, przed jej wycofaniem.

.....
(miejscowość i data)
(czytelny podpis osoby zgłaszającej)

Załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu organizowanego w ramach 1. Studenckiego Ogólnopolskiego Biennale Rzeźby Cyfrowej

OŚWIADCZENIE w celu wypłaty nagrody regulaminowej przyznanej w Konkursie organizowanym w ramach 1. Studenckiego Ogólnopolskiego Biennale Rzeźby Cyfrowej

NAZWISKO:

.....

IMIONA:

.....

DATA I MIEJSCE URODZENIA:

.....

PESEL

.....

ADRES ZAMIESZKANIA Z NUMEREM KODU POCZTOWEGO:

.....

.....

ADRES ZAMELDOWANIA Z NUMEREM KODU POCZTOWEGO:

.....

.....

NR TELEFONU.....

.....

ADRES MAILOWY

.....

NAZWA I ADRES URZĘDU SKARBOWEGO:

.....

NR RACHUNKU BANKOWEGO:

.....

.....

.....
miejscowość, data i czytelny podpis